

Fiche Technique

Mise-à-jour : 11/2019

Nos sommets (une petite histoire de profondeurs)

Durée : 1h20
Tout public à partir de 10 ans

**NOUS VOUS REMERCIONS DE BIEN VOULOIR PRÊTER LA PLUS GRANDE ATTENTION AU CONTENU DE CETTE FICHE TECHNIQUE QUI FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT DE CESSION DU SPECTACLE.
SI VOUS NE POUVEZ PAS RÉPONDRE ENTIÈREMENT À CETTE FICHE TECHNIQUE, VEUILLEZ NOUS CONTACTER RAPIDEMENT AFIN D'ENVISAGER UNE ADAPTATION.**

Production : L'ocCasion, Compagnie de Théâtre, Besançon

Chargée de production / diffusion : Lucile CHESNAIS
Tél : 07 82 02 23 72 / loccasiontheatre@gmail.com

Responsable artistique : Céline CHATELAIN
Tél : 06 89 49 76 42 / loccasiontheatre@gmail.com

Note

Nos sommets est un spectacle dont la scénographie investit la scène et la salle. Il nécessite un rapport frontal avec idéalement une scène non surélevée et un espace spectateurs gradiné.

L'histoire suit deux personnages : une femme dans un campement souterrain (espace au plateau) et un homme dans une course en montagne (espace de la salle, investit dans ses hauteurs suivant les possibilités du lieu, grâce à des accroches d'escalade notamment).

Ce spectacle a été créé en novembre 2018 pour des salles de théâtre équipées. Cependant, une adaptation est en cours (printemps 2019), pour permettre de jouer dans de vastes lieux clos et vides « hors les murs », type friche industrielle, hangars, abbaye... dans lesquels le noir total est possible et où le son se propage de manière homogène avec peu de réverbération et sans nuisances extérieures. Ce spectacle étant en effet un spectacle « à texte », il est important que le confort d'écoute soit respecté.

Vous trouverez d'autres précisions tout au long de la lecture de cette fiche technique.

Lieux de diffusion

Salle de théâtre équipée.

En cours d'adaptation pour hangars, grandes salles de plein pied, abbayes, friches, respectant les contraintes de dimensions minimales.

Rapport frontal.

Noir total indispensable.

Son clair et sans nuisances sonores extérieures.

Accroches lumière indispensables en scène et en salle : 3 perches au plateau + 1 perche en salle.

Accueil

Equipe en tournée :

2 interprètes : Paul CANESTRARO et Céline CHATELAIN

1 régisseur son : Samuel GAMET

1 régisseuse lumière : Caroline NGUYEN

1 chargée de production / diffusion : Lucile CHESNAIS (occasionnellement)

Tout le personnel arrive en J-1, en début de matinée, si le trajet n'excède pas 2h, sinon en J-2 ; puis repart en J+1 en matinée.

Hébergement en chambres single.

1 régime végétarien + 1 régime sans fromages (sauf emmental et comté fondu)

Prévoir 1 place de parking pour un 6m³ + 1 espace fermé pour rentrer notre remorque chargée en cas d'arrivée en J-2.

Prévoir 1 loge pour 2 personnes avec sanitaires, douche, 2 serviettes de toilette.

Catering bienvenu : thé, café, eau, fruits frais, chocolat...

Planning de montage

J-1 : 3 services techniques

1 régisseur plateau, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière, 1 technicien lumière

J : 1 service technique + répétition le matin / 1 service répétition l'après-midi + Jeu le soir

1 régisseur polyvalent

2h30 de démontage

1 régisseur plateau, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière

Plateau

Dimensions de l'espace de jeu :

Ouverture mur à mur
Profondeur
Hauteur sous grill

minimum

11 m.
7 m.
4,5 m.

idéales

14 m. et plus
10 m. et plus
6 m. et plus

2 espaces de jeu :

- **1 espace frontal au plateau** représentant le campement souterrain (frigo, tente, tables, caisses, palettes, sacs poubelles, câbles suspendus...).

- **1 espace mouvant en salle** représentant l'univers de l'alpiniste, nécessitant des possibilités d'accroches adaptables suivant le lieu, en général 2 à 3 points d'accroche. **A définir en repérages.**



Matériel à fournir :

- Noir total indispensable. Si les blocs secours sont trop polluants, il pourra être demandé de les gélatiner.
- Plateau nu, sans pendrillonage, de plein pied de préférence.
- Murs et sol sombres, sinon prévoir un tapis de danse et un pendrillonage noir à l'allemande.
- 6 pains de 12,5 kg
- Mettre à disposition 1 congélateur ou 1 freezer afin de pouvoir faire des glaçons (3 bacs).
- 25 pack de bouteilles d'eau 1,5l de marque **Cristalline** (éléments de décor), qui resteront consommables et demeureront au théâtre à l'issue de la représentation.
- 1 palette

Matériel amené par la compagnie :

- 1 tente motorisée
- 2 électro-aimants
- 3 goutte-à-goutte (électro-vannes)

Traitement du plateau

En fonction de la nature du sol, celui-ci pourra être patiné à l'argile.

Un nettoyage du sol sera à prévoir au démontage. Prévoir au minimum 3 serpillères, 3 raclettes et 3 balais-brosses.

Fumée et feu

Présence au plateau de :

- 1 machine à fumée lourde (intégrée dans la tente et amenée par la compagnie)
- 1 réchaud de camping (petite bouteille de gaz)
- 1 vasque remplie de sable dans laquelle sera brûlé un cube allume-feu

Prévoir 1 agent SSIAP pendant toute la durée de la représentation.

Prévoir 1 extincteur de chaque côté du plateau.



Accroches

L'espace public sera investi par le personnage masculin, en accroche, suivant les possibilités du lieu. Il peut être envisagé d'équiper les lieux de sangles, cordes et autre matériel certifié d'escalade.

En cas d'extrême nécessité, et avec l'accord de l'organisateur, il pourra être fixé temporairement dans les murs des plaques d'escalade, retirées après la représentation. Cette éventualité sera débattue en amont, au moment du repérage.

Accueil du public

Il sera demandé que l'entrée public se fasse avec de la lumière réduite.

Nous amenons 4 lampes de poche pour les ouvreuses en conséquence.

Lumière

Matériel à fournir :

- 46 circuits de 2kW
- 3 PC 2kW
- 10 PC 1kW
- 4 PC 500W martelés
- 5 découpes courtes 1kW type 613SX
- 7 PAR 64 larges CP62
- éclairage de salle graduable type quartz 400W
- 1 charge : 1 source de 1kW
- prévoir des prolongateurs et triplettes en quantité pour le branchement de notre matériel

Matériel amené par la compagnie :

- 18 quartz 400W
- 5 F1 30W (dont 4 servant de charges)
- 2 balladeuses
- 3 lampes pince
- 1 ordinateur portable MacBook pro + 1 boîtier ENTTEC USB-DMX 5 points

Régie lumière : Caroline NGUYEN nemo.caro@gmail.com 06 61 51 49 65

Son

Matériel à fournir :

- UNE CONSOLE NUMERIQUE type Soundcraft vi1, Midas pro2, Digico SD9...
24 in / 16 out avec une entrée et une sortie AES (ou carte ADAT)
- UN SYSTEME DE DIFFUSION FACADE line array+ subs+ front/out fill(avec subs et front/out fill sur matrice du L/R au processeur(avec télécommande en régie) ou à la console) qui couvre de manière homogène ; tant au niveau tonal, temporel que pression sonore; la totalité de l'audience.(Avec possibilité d'avoir accès aux delay et eq si besoin)
- UN PLAN DE DIFFUSION COMPOSÉ DE 2 HP 12 OU 15 POUCES (sous perchés au lointain (chacune à environ 3m du centre et à environ 3,50m de hauteur) + lyres + amplification + câblage
- UN PLAN DE DIFFUSION COMPOSÉ DE 2 HP 12 OU 15 POUCES (sur pieds ou accrochés/sous perchés derrière le public) + lyres + amplification + câblage
- 4 MICROS STATIQUES
 - 1 shure ksm 137 avec bonnette (pour frigo goutte cf patch ci dessous)
 - 3 type sm 81/akg 451/ neumann km 184/akg se 300
- 1 MICRO HF MAIN type sm58
- 2 DI type BSS
- 1 pied micro standard
- 1 petit pied micro
- prévoir des câbles xlr en quantité
- 1 petit multi 10 paires xlr entre la carte son et la console
- 2 xlr compatibles AES 3/5m (ou cable adat si pas possibilité AES)

Matériel amené par la compagnie :

- 2 ENCEINTES MONITORING 8 POUCES AU PLATEAU
- 2 SYSTEMES EAR MONITOR
- 2 SYTEMES HF
- 1 ordinateur macbook pro
- 1 carte son motu 896 mk3

Régie Son : Samuel GAMET gametsamuel@gmail.com 06 75 67 02 47

Patch OUT :

FOH L	L
FOH R	R
FOH Subs	BUS 1/2 ou mono ou matrice du L/R
Lointain Jardin sous perche	BUS 3
Lointain Cour sous perche	BUS 4
Rear jardin	BUS 5
Rear Cour	BUS 6
Enceinte amplifiée bureau	BUS 7(fournie par la Cie)
Enceinte amplifiée tente	BUS 8(fournie par la Cie)
Enceinte portative TPS	AUX 1(fournie par la Cie)
Enceinte portative sac alpiniste	AUX 2(fournie par la Cie)
ENVOI REVERB LAPTOP	AUX 3/4(fournie par la Cie) via AES out (ou ADAT)
envoi Delay interne console	AUX 5/6
+ 1 éventuel retour pour l'alpiniste en fonction de la salle et de l'adaptation. Aux 7	

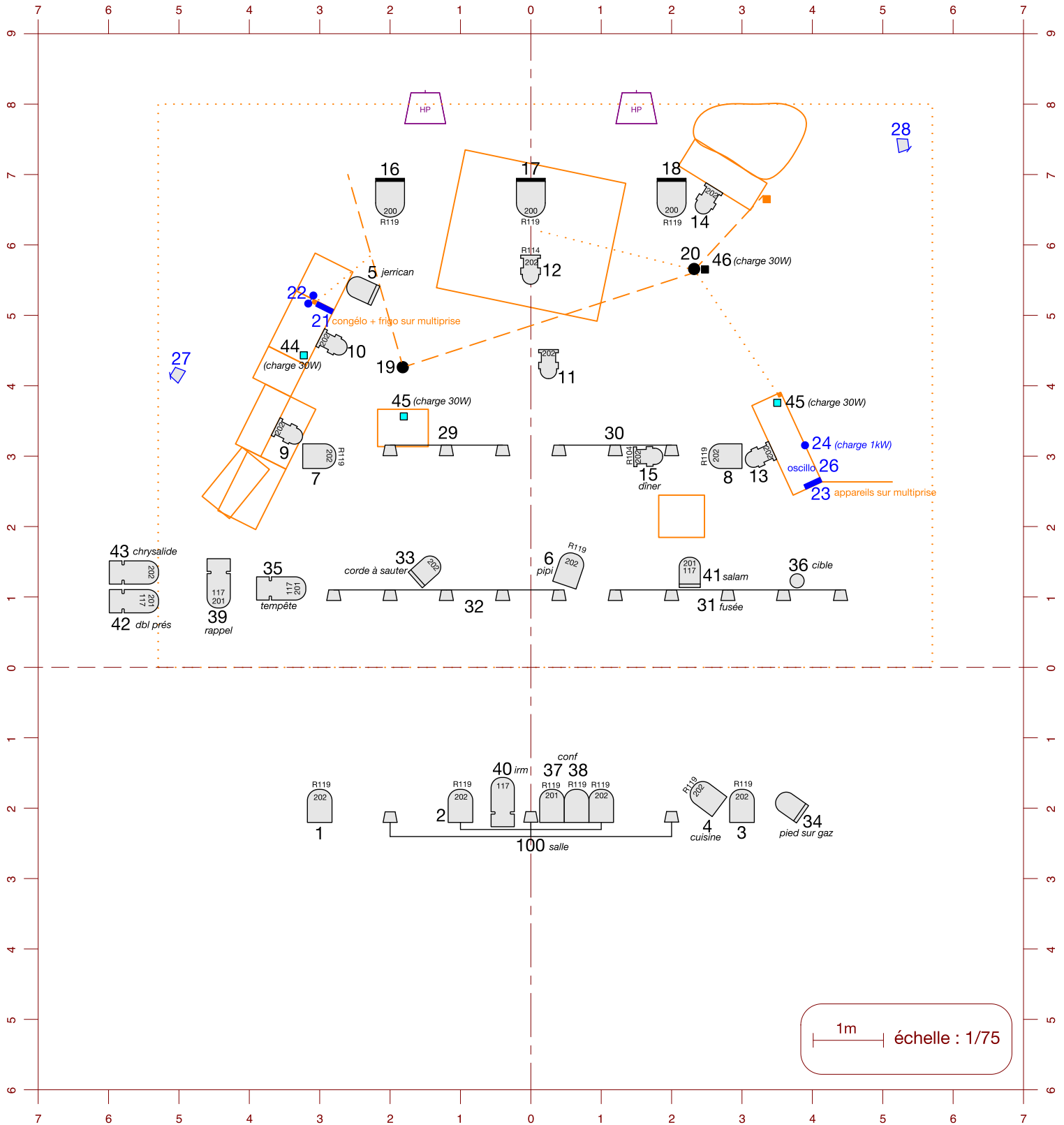
Patch IN :

1 CARTE SON LOINTAIN J		
2 CARTE SON LOINTAIN C		
3 CARTE SON FOH L		
4 CARTE SON FOH R		
5 CARTE SON REAR J		
6 CARTE SON REAR C		
7 CARTE SON TENTE		
8 CARTE SON BUREAU		
9 CARTE SON TPS		
10 CARTE SON SAC		
11 STATIQUE JAR CUISINE	type sm 81/km 184/se 300	petit pied
12 STATIQUE FRIGO GOUTTE	shure ksm 137	
13 STATIQUE PIPI	type sm 81/km 184/se 300	
14 STATIQUE BUREAU	type sm 81/km 184/se 300	grand pied
15/16 RETOUR REVERB LAPTOP	via AES IN (ou ADAT)	
17 TELEPHONE	DI type BSS	
18 MICRO HF MAIN PRESSE	type shure beta 58 K51 QLXD 24	
19 HF CB TPS	fourni par la Cie	
20 HF CB ALPINISTE	fourni par la Cie	
21 CB CONGELO	DI type BSS	
22/23 RETOUR DELAY	Delay interne console	

Régie Son : Samuel GAMET gametsamuel@gmail.com 06 75 67 02 47

Plan de feu : "Nos Sommets" - Compagnie L'oCCasion

Mise-à-jour : 03/2019








LEGENDE :







46 circuits de 2kW

prévoir un éclairage de salle graduable (sur le plan circuit 100 : 3 quartz 400W)

prévoir 1 charge : 1 source de 1kW

-  PC 2kW (3)
-  PC 1kW (10)
-  PC 500W martelé (4)
-  découpe courte 1kW 613SX (5)
-  PAR 64 CP62 (7)

amené par la compagnie :

-  quartz 400W (18)
-  multiprise (2)
-  lampe pince (3)
-  électro-aimant (1)
-  balladeuse (2)
-  goutte à goutte (3)
- 4 charges : 4 F1 30W