

Eaux Profondes

*Spectacle immersif et
sensoriel*

Public : 6 mois - 3 ans

Jauge : de 20 à 30 personnes (enfants et adultes) selon la configuration du lieu

Durée : entre 20 et 30 minutes

Conception et interprétation : Jeanne Lambey

Création sonore : Rémi Lapouble

CIE L'OCCASION

Note d'intention

Eaux profondes est un **spectacle immersif et sensoriel** invitant les très jeunes enfants et leurs parents à **visiter le monde des astres**.

Là-bas le temps semble suspendu
Là-bas les corps célestes jouent à l'attraction
Là-bas l'équilibre est un funambule
Là-bas la puissance n'a pas de frontières
Là-bas chaque étoile est le phare de son propre port
Là-bas nous restons petits, peut-être notre âge

Laissons-nous envahir par la logique de l'incompréhensible,
celle de notre univers merveilleusement fragile, puissant et contradictoire.

Acceptons d'être **observateur.ice.s de la beauté d'un monde que l'on n'a pas besoin de comprendre pour la ressentir, éclairé.e.s**
par la lumière des étoiles, baladé.e.s par le courant des gaz,
par la démesure de ses syphons, échoué.e.s sur le bord de ses plages, bercé.e.s au sein de ses pouponnières d'étoile.

Ce spectacle est une invitation au voyage,
à une traversée onirique dans les eaux profondes de notre galaxie.
Partons au-delà des mots, là où il faut le vivre pour le croire.

Une science sensorielle

Nous ne chercherons pas ici à vulgariser
scientifiquement mais à toucher du doigt
les sensations d'une science sensorielle et
vivante.

Une réflexion sur la fragilité du monde, sa force
et ses combats.

Le prisme de la science astronomique pour nous
relier au vivant.

Un zoom du très loin au très proche, de l'immense
au minuscule, de l'intime au commun.

Ce "télescope artistique" est la lunette pour s'ouvrir
à ce qu'il y a de plus grand que nous même. Pour
penser le vivant dont les forces, les énergies et
contradictions sont celles que l'on retrouve au fond
de nous comme au fond de la galaxie.

Nous chercherons à accompagner l'enfant dans son
éveil des sens et dans son développement
psycho-sensoriel afin de le guider dans ce voyage.

Le toucher, l'odorat, la vue, la mobilité et l'ouïe seront
stimulé.e.s tout au long de la proposition artistique.

Le spectacle grandiose de la nature dans un tout petit
écran pour 30 spectateur.ice.s.

Un espace dans lequel peu importe notre âge, nous
resterons des tout petits.

L'esthétique

L'esthétique globale du spectacle est pensée comme un zoom, celui de l'immense au minuscule en représentant le **céleste par le quotidien et l'intime.**

C'est le **théâtre d'objets** qui me permettra de jouer avec le **vertige des échelles** d'un système solaire représenté dans 30 m². Un jeu d'allers retours entre le si loin et pourtant si proche de nous.

Un axe que j'inscris dans l'esthétique globale de ce spectacle, en détournant des objets de notre quotidien.

Scénographie

Eaux profondes
est une **proposition immersive**,
invitant les spectateur.ice.s à prendre
place au cœur de la scénographie
et à éprouver le spectacle
autour et au-dessus
d'elle.eux.

Le public s'installera de manière
circulaire autour, d'un mat central, qui au fur
et à mesure du spectacle se développera en
un mobile en mouvement représentant
notre système solaire.

Ce mobile sera constitué d'un mat tenant un
grand parasol et un parapluie à son sommet tout
deux dégarnis de leurs toiles.

Constituant les deux étages du mobile,
indépendants l'un de l'autre.

En empruntant les codes du théâtre d'objets, je développerai sur la structure **un
espace géographique en mutation**,
un paysage se construisant et se déconstruisant,
des cadrages poétiques sur notre univers,
ses planètes, éléments et événements célestes.

La scénographie du mobile
a été pensée pour ses bienfaits aux
contact de très jeunes enfants :
L'amélioration des sens
L'affinement de la vision
Le développement de la concentration

Afin d'inviter à l'éveil psycho-sensoriel des enfants, une **recherche
plastique** sera élaborée autour des éléments constituant le mobile :
Comment choisir les objets ? Quelles couleurs ? Quelles formes ?
Quel mouvement ? Quels sons attribuer ? Quelles lumières ?
Quelles matières ? Quel détournement ?

Le son

Le travail musical et sonore dans son ensemble est pour moi un outil important pour la **projection et l'ouverture à l'imaginaire**. La construction de l'imaginaire sonore de ce spectacle serait imaginée à travers un travail **vocal, instrumental** (d'accompagnement et d'ambiance) et de **bruitage**. Ces trois sources sonores seraient utilisées à la fois **acoustiques** pour garantir la douceur et l'intimité, et **amplifiées** pour projeter l'imaginaire dans un univers immense et vertigineux. Je réaliserais ce travail en **collaboration avec le musicien et créateur sonore Rémi Lapouble**, qui a déjà créé plusieurs spectacles sonores acoustiques destinés au jeune public au sein de la compagnie Les Iles Voisines.

Le touché

Plusieurs pistes de textures m'intéressent, telles qu'un tapis à textures ou la manipulation d'objets traversant le public et les mains des parents et des enfants. Ces gestes de partage et de découverte reliant les spectateur.ice.s les un.e. aux autres.

Un spectacle autonome

Je souhaite créer un spectacle **techniquement autonome** et adapté pour être joué dans des **espaces non dédiés au spectacle vivant**. Ayant l'habitude de créer des créations hors théâtre et in situ, j'ai conçu ce spectacle en prenant en compte ces contraintes, afin de pouvoir le proposer à une diversité de lieux d'accueil tels que des crèches ou des médiathèques. L'espace de jeu du spectacle pourra s'étendre jusqu'à 30m² si les espaces et la jauge le permettent, mais il pourra également être adapté pour des lieux plus petits. Pour l'éclairage et l'amplification sonore, je n'aurai besoin que d'une prise électrique de 16 ampères

Eaux profondes se trouve à mi-chemin entre la veillée astronomique et les soirs de camping où dans le chaud des tentes on se raconte ces histoires qui traversent les siècles.

La compagnie

La compagnie L'oCCasion est née en 2016 pour épauler Céline Chatelain, comédienne, autrice et formatrice, dans ses projets de spectacle mais aussi dans ses propositions de transmission artistique (stages, ateliers, accompagnement de projets d'autres artistes créateur.trice.s). Au fur et à mesure des années et au gré des créations, de nombreux artistes et technicien.ne.s ont rejoint l'aventure. Des collaborations fidèles sont nées. Des théâtres, des scènes, d'autres associations, ont exprimé leur soutien en accueillant la compagnie en résidence ainsi qu'en co-produisant et programmant ses spectacles.

La compagnie L'oCCasion, ce sont aussi des relations étroites avec les institutions du territoire (Ville de Besançon, Département du Doubs, Région Bourgogne Franche-Comté, Direction Régionale de Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté). Ce sont des ateliers en écoles, collèges et lycées, dans lesquels les artistes de la compagnie interviennent. Ce sont des projets plus ponctuels comme des visites guidées théâtralisées créées sur mesure (Musée du Temps de Besançon, Musée de la Lunette de Morez...). Ce sont des stages, des moments de collaboration artistique avec d'autres compagnies...

Aujourd'hui, la compagnie
L'oCCasion compte 3 spectacles
en tournée :

- Nos Sommets (2018)
- La Machine est ton Saigneur et ton Maître (2021)
- Le Cabaret LIP 2021)

Jeanne Lambey

C'est au long de mes études supérieures au conservatoire et à la faculté des arts du spectacle de Besançon que je poursuis mes recherches autour du théâtre contemporain, du travail du clown et du théâtre physique. L'année 2019-2020 j'effectue ma troisième année de licence à l'université fédérale de Salvador de Bahia au Brésil, année pendant laquelle je privilégierais le travail de la danse, de la capoeira et de la performance.

De retour en France, je travaille professionnellement sous le regard bienveillant et inclusif de diverses compagnies tel que le Pudding Théâtre pour sa création jeune public *Le Grand Voyage de Blanche* et les actions collectives de la Francomtoise de Rue.

Entourée d'ami.e.s et collaborateur.ices je lance aussi mes premiers projets en tant que

Comédienne créatrice avec la cie *L'oCCasion* pour *Le Cabaret LIP* et avec la *Oul' Compagnie* pour les créations *Fortes de café* et *Radio Nébuleuse*.

Simultanément à cette professionnalisation dans le spectacle vivant, je poursuis un compagnonnage intensif d'un an au sein dans la formation "La compagnie d'entraînement" du théâtre des ateliers à Aix en Provence. Ce qui m'aidera à aiguïser mes outils de comédienne-créatrice au travers de diverses création :

- *Les Trois Fée* (spectacle jeune public)
- *Carrosse* (pièce de l'autrice contemporaine associée Pauline Peyrade)
- *Le combat de la Sainte Miollis* (spectacle de rue insitu)

Rémi Lapouble

La création sonore sera pensée en collaboration avec Rémi Lapouble (artiste sonore, musicien et conteur)

Il fonde en 2018 la Compagnie bisontine Les Îles Voisines aux cotés de Léa Masson et Valentin François. Iels développent ensemble deux projets sonores et immersif où les spectateur·rices plongent les yeux bandés dans des fictions oniriques et toonesques. Ainsi, durant 5 années, il investit le monde du son à travers la découverte du bruitage folley et du détournement d'objets pour leur qualités sonores acoustiques. Il construit sa pratique pour créer Achtung ! Kunst ! Biologie ! en 2018, puis le Grand Jboing Boyoyang en 2022.

Il compose de la musique électronique pour alimenter en chanson ces deux spectacles. En parallèle de cela, il compose et joue pour le spectacle Chlore (en cours de création) de la compagnie bisontine Animal Mou.

De plus, il travaille à l'élaboration de l'univers sonore d'un jeu vidéo développé par Harold George, qui le rapproche plus du bruitage retravaillé par ordinateur.

Contact

Jeanne Lambey: 07 82 37 28 41

loccasiontheatre@gmail.com

www.compagnie-loccasion.fr