

La compagnie L'Occasion présente

LE CABARET LIP



UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE L'OCCASION (BESANÇON)

CRÉATION 2021

SPECTACLE TOUT TERRAIN, TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

JAUGE MAX 200 1 HEURE

WWW.COMPAGNIE-LOCCASION.FR

LOCCASIONTHEATRE@GMAIL.COM



Crédit photo : Philippe Hauger Conception graphique : Marylou Billon

Une production de la Compagnie L'Occasion (Besançon) avec le soutien du DEPARTEMENT du DOUBS.



Le spectacle

Besançon, 1973. **L'aventure ouvrière collective** de l'usine de montres LIP marque la France entière. Trois jeunes femmes engagées nous font retraverser cette année si particulière. Elles racontent une mémoire de LIP mais aussi la **chantent**, la **dansent**, la **célèbrent**, dans ce style bien à part qu'est celui du **cabaret Berlinois des années 30**, celui qui critique, questionne et bouscule, entre rouge à lèvres et talons hauts.

Une table, trois chaises, des comédiennes aux gants noirs et yeux fardés, quelques bleus de travail et des mots...

Pour faire étinceler le souvenir et l'espoir des luttes.





LIP c'est quoi ?

LIP c'est une **usine de montres** implantée à **Besançon** et Ornans (Bourgogne Franche-Comté) au sein de laquelle deux grandes luttes ouvrières furent menées en **1973** et **1976**, contre les politiques de licenciement.

Dans *Le Cabaret LIP* nous faisons le choix de dépeindre le **premier conflit de 1973**, celui qui nous paraît le plus inspirant, avec son fort enjeu de fonctionnement en collectif, posant la question brûlante de **l'autogestion**.

Cette création évoque aussi la **convergence des luttes** avec le Larzac ainsi que les **revendications féministes** des ouvrières.

Nous retraçons donc certains grands événements de cette histoire : **l'AG décisive du 18 juin 1973** pour la relance des machines sans patron, la **"marche des 100 000"** à Besançon, la **prise de l'usine** par les CRS, etc.

Nous y injectons également des récits individuels, des **témoignages**, ces petits bouts de vies qui, en filigrane, font résonner la grande histoire à nos oreilles.

LIP 73 c'est une **mémoire ouvrière, populaire et bisontine** que nous voulons continuer à faire vivre!

L'étincelle de création

Le Cabaret LIP, initialement imaginé par Adèle RATTE dans le cadre du Conservatoire Théâtre de Besançon, a tout d'abord pris racine dans la lecture de la bande dessinée *LIP, des héros ordinaires* de Laurent Galandon et Damien Vidal. Cet ouvrage, documentaire et à la fois très humain, a participé à notre prise de conscience des enjeux de cette lutte et a fortement résonné avec les prises de position politiques de notre génération.

Embryonnaire en 2019, le spectacle a pu se créer au printemps 2020 grâce à un appel à projet du Conseil Général du Doubs pour jouer dans les collèges et lycées de Franche-Comté.

La forme finale est issue d'une création collective entre Elise HUDELEY, Jeanne LAMBEY et Adèle RATTE. Ce parti pris de création horizontale et de responsabilités partagées a permis à toutes d'expérimenter et d'apprécier la mutualisation des connaissances dans les disciplines de chacune (théâtre, danse, musique, chant).



Une histoire de femmes

Transmettre la lutte LIP sans parler des femmes était pour nous ne raconter qu'une moitié de l'histoire. Il nous a paru évident qu'il nous fallait **mettre en lumière cette parole trop souvent oubliée** en lisant l'histoire de ces femmes, en allant les rencontrer, **en leur donnant voix et corps.**

C'est donc rapidement vers **une parole plus féminine** que nous nous sommes tournées. Les ouvrages *LIP au féminin* et plus particulièrement *C'est possible, une femme au cœur de la lutte LIP (1973-1974)* ainsi que la rencontre avec **Monique PITON** son autrice, nous ont permis de **requestionner l'autogestion à travers le prisme du féminisme.**

Teinter profondément ce spectacle de notre propre genre et assumer pleinement **notre trio féminin** a été le fil rouge de cette création collective.



Quand le Cabaret frappe aux portes de l'usine

Concernant l'autre facette de cette création, celle du cabaret, elle est nourrie principalement par le film de Bob Fosse, *Cabaret*, duquel nous avons repris deux chants des plus connus ainsi que la stylisation des danses, des costumes et de l'atmosphère générale.

L'utilisation du format "Cabaret berlinois de 1930" prend son sens dans son **fort engagement et sa contestation politique** sous la montée du nazisme.

Cependant, nous l'avons aussi choisi pour son **aspect divertissant, sa provocation** et surtout sa vocation à **mélanger les arts vivants**, à s'emparer des outils vocaux, corporels, théâtraux et textuels pour les mettre au service du récit.

Nous jouons donc avec les dispositifs traditionnels propres au cabaret, comme le **personnage de la bonimenteuse, la structure d'enchaînement de numéros, les chants d'introduction et de conclusion** ainsi que le plaisir d'y partager un verre avec le public! L'espace scénique, relativement simple, est organisé en fonction de cette **proximité public/comédiennes** que le cabaret induit, sans quatrième mur.

Un spectacle tout terrain, tout public

Grâce à son décor léger et épuré (une table multifonctionnelle, trois chaises, une banderole et un porte-manteau) Le Cabaret LIP est adaptable à tout lieu, intérieur comme extérieur.

C'est avec le souci de s'adresser à un large public que nous avons fait ces choix scénographiques. Le spectacle étant accessible à partir de 10 ans, ce dispositif nous permet de jouer facilement dans le cadre scolaire, de même que dans des salles non-équipées techniquement. Le spectacle existe également dans une adaptation à l'espace public. Il nous tient à cœur de pouvoir jouer dans la plus grande diversité de lieux : foyers ruraux, espace public, écoles, théâtres, cafés et plus encore sous les néons des usines.



Pour poursuivre après le spectacle

Pour les établissements scolaires, nous proposons également un temps participatif avec les élèves, autour de thèmes abordés dans le spectacle.

Animé par Gaëlle HAUGER et utilisant des outils de l'éducation populaire, ce temps vient renforcer la dimension pédagogique de notre proposition en permettant aux élèves de mettre un peu plus en pratique ce qu'ils et elles ont vu, et de le relier à leur propre vécu. (voir dossier pédagogique sur demande).

Il est aussi possible de mettre en place des ateliers autour de thématiques du spectacle (sexisme, engagement politique...) ou de pratique scénique (l'éloquence de la bonimenteuse, la danse de cabaret, la construction de numéro...).

Distribution

Idee originale :
Adèle RATTE

Jeu et création :
Elise HUDELEY,
Jeanne LAMBEY
Adèle RATTE

Régie son et temps
pédagogique :
Gaëlle HAUGER

Œil extérieur :
Céline
CHATELAIN



L'équipe

Nous sommes quatre artistes, nées entre 1996 et 1999 : Adèle RATTE (comédienne et danseuse), Jeanne LAMBEY (comédienne), Elise HUDELEY (comédienne et musicienne instrumentiste) et Gaëlle HAUGER (animatrice d'éducation populaire et régisseuse, mais comédienne de profession). Nous avons toutes effectué des études théâtrales à Besançon (Université d'Arts du spectacle, Conservatoire régional, DEUST théâtre). Mais c'est au sein du collectif *La Francomtoise de Rue* et de ses projets d'itinérance théâtrale et d'actions de rue que nous avons réalisé notre goût commun pour l'expérimentation de l'espace public, la démocratisation artistique, la création en urgence, et le fonctionnement en collectif.

Cette première création traite de notions faisant intrinsèquement partie de nous, de nos désirs et revendications: le féminisme comme une lutte de tous les jours, l'autogestion dans le milieu du travail et la coopération inhérente au fonctionnement en groupe. *Le Cabaret LIP* est pour nous une continuité dans l'apprentissage du métier de comédienne-créatrice. Ce projet nous permet de mélanger nos spécificités artistiques et de se les transmettre mais aussi de découvrir tout un savoir-faire administratif, un travail de diffusion et de production inhérent au spectacle vivant et d'y forger nos outils propres.



Contact administratif et diffusion

loccasiontheatre@gmail.com

+33 6 79 91 58 80