

DES JOURS MEILLEURS

Seule en scène inspiré du roman **Les raisins de la colère** de John Steinbeck

Création Novembre 2027

Ecriture, mise en scène et interprétation : **Céline CHATELAIN**

Accompagnement à la dramaturgie et à la mise en scène : **Sylvie FAIVRE**

Accompagnement à la scénographie et aux effets théâtraux : **Ben FAREY**

Montage de production : **Noémie DORCHIES**

Production : **Compagnie l'oCCasion, Besançon**

Tomber en amour

Je n'ai pas lu **Les raisins de la colère** au lycée. Je ne l'ai pas eu au programme des œuvres à étudier. Je l'ai découvert en 2020, pendant le confinement je crois. Je pense que c'est un bien. Plus jeune, il me semble que je serais passée à côté de sa profondeur.

Lire **Les raisins de la colère** donc, à plus de 50 ans, et tomber en amour.

Voilà ce qui s'est passé.

Et puis très vite, se dire que j'aimerais **porter cela sur scène.**

Assez vite aussi, se renseigner et comprendre qu'obtenir les droits d'adaptation, ça va être l'enfer. Les descendants de Steinbeck se déchirent depuis des décennies. En France, une seule compagnie a obtenu les droits après 3 ans d'efforts tenaces et de tractations.

Se sentir toute petite et se demander si vraiment, depuis les States, un obscur comptable aurait l'œil rivé sur une petite compagnie de théâtre Franc-Comtoise...

En rire et ne pas lâcher pour autant.

Lire ensuite **Jours de travail - Les journaux des Raisins de la colère** (Ed Seghers, 2019) et découvrir le quotidien d'un écrivain au travail.

Sentir que cela peut partir de là, de la figure de cet **auteur engagé**, de ce qu'il a voulu témoigner de son époque et qui résonne tellement avec la nôtre.

Décider que donc **je cheminerai aux côtés de ce John-là**, qui me touche, me questionne et me fait rire aussi.

Pas encore lu Les raisins de la colère? Quelle chance!

Les Raisins de la colère (**The Grapes of Wrath**) est un roman de John Steinbeck publié en 1939. L'intrigue se déroule pendant la **Grande Dépression** (1929-1939) et le lecteur suit les aventures d'une famille pauvre de métayers, **les Joad**, contrainte de quitter l'Oklahoma à cause de la sécheresse, des difficultés économiques et des bouleversements dans le monde agricole. Dans une situation presque désespérée, les Joad font route vers la Californie avec des milliers d'autres Okies (habitants de l'Oklahoma), **à la recherche d'une terre, d'un travail et d'un avenir.** (Source WIKIPEDIA)

Passer entre les mailles

Comment parler des Raisins de la colère sans les raconter?

(Steinbeck le fait très bien, je ne suis pas Steinbeck)

Comment **partager cette œuvre sans l'affadir?**

Comment faire entendre les mots de Steinbeck sans en avoir l'autorisation légale?

J'ai le droit de lire un passage si je ne l'incarne pas?

A combien de mots ais-je droit avant que les sociétés de recouvrement de droits d'auteurs me tombent dessus?

Pour la musique, il paraît que c'est 15 secondes gratuites d'un morceau, au-delà, c'est payant.

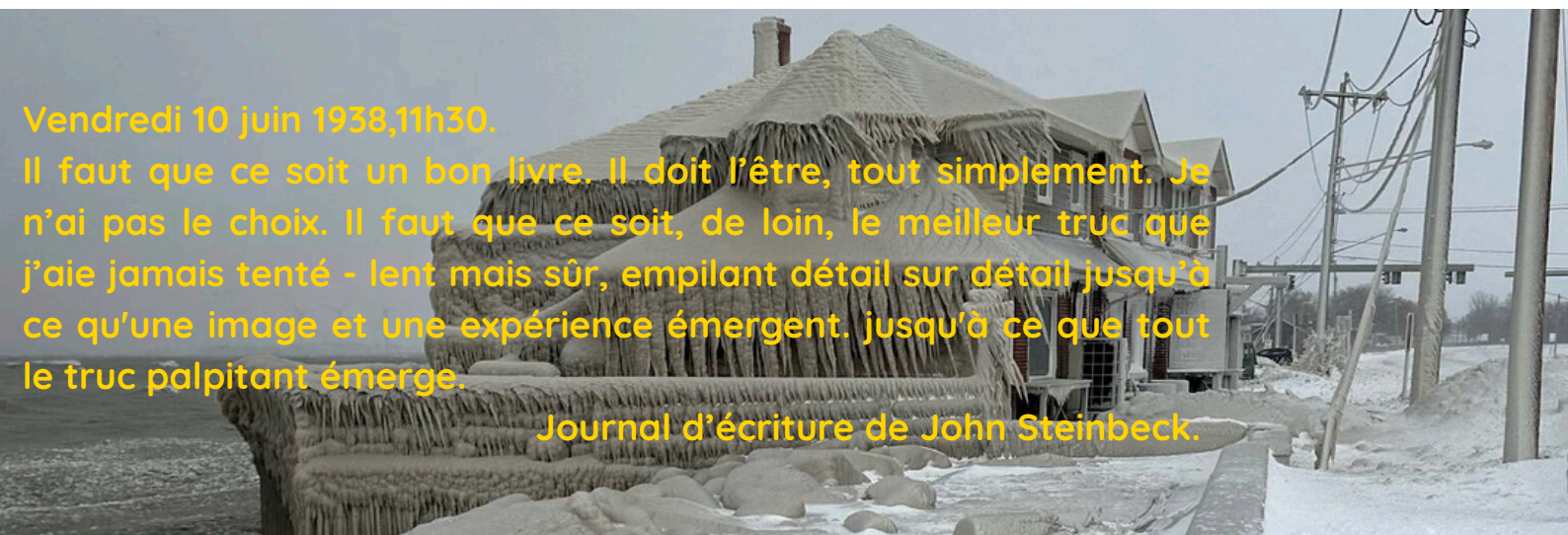
Est-ce que 15 secondes du texte original de Steinbeck justifient de monter un spectacle entier ?

Puis-je affirmer qu'à mon sens Les Raisins de la colère font partie du **patrimoine immatériel de l'humanité**? Il faut mettre un logo quelque part? Et puis hop, le tour serait joué?

Vendredi 10 juin 1938, 11h30.

Il faut que ce soit un bon livre. Il doit l'être, tout simplement. Je n'ai pas le choix. Il faut que ce soit, de loin, le meilleur truc que j'aie jamais tenté - lent mais sûr, empilant détail sur détail jusqu'à ce qu'une image et une expérience émergent, jusqu'à ce que tout le truc palpitant émerge.

Journal d'écriture de John Steinbeck.



Incarner

Comme j'ai pu l'expérimenter dans mon précédent spectacle *La machine est ton saigneur et ton maître*, je souhaite éprouver à nouveau le principe de la **double incarnation**.

Je veux **incarner John Steinbeck**, moi, femme de plus de 50 ans.

Et à la fois incarner un **personnage féminin fort** et assumé.

La comédienne n'interviendra pas dans un mode "autofictionnel".

Deux personnages en présence donc. Et des allers et retours entre les deux.

Un John Steinbeck qui s'invite dans le corps d'une femme en 2026, pour nous dire quelque chose.

Une femme qui convoque John Steinbeck en 2026, dans son propre corps, pour lui dire quelque chose.

Le **dialogue de deux personnages dans un même corps** est un terreau fertile, à fort **potentiel comique** mais recèle aussi **une part d'ombre**, de noirceur et de complexité qui m'intéresse particulièrement.



Fabriquer

A ce stade du désir de création il m'apparaît que le personnage que j'incarnerai (qui sera tour à tour femme et/ou incarnation de John Steinbeck) sera dans un **acte de construction au plateau**.

Je ne sais pas encore comment mais tout le temps de la représentation **cette femme fabriquera un objet**, plutôt de dimension moyenne, visuel et nécessitant des gestes habiles et techniques.

L'on verra le personnage travailler la matière (la **matière bois**) et en parallèle, les mots et la pensée seront eux aussi travaillés, rabotés, ciselés. Comme l'on verrait un menuisier-ébéniste à l'œuvre, on verra aussi **le chemin du travail de l'auteur**, de l'écrivain qui cherche la juste place, les justes mots.

Je m'engage dès le mois de juin 2026 dans un stage de 5 semaines dédié à la construction bois. J'ai besoin de mettre la main à la pâte et de rentrer dans la matière.

Les personnages de Steinbeck sont **des personnages qui font, qui agissent, qui réparent** (au sens propre et au sens figuré).

J'ai l'envie de tenter cette connexion avec eux, par **le FAIRE**.



Ca pourrait ressembler à quoi ?

La scénographie pourrait être centrée autour d'un **établi de menuiserie**, d'un tas de planches et d'outils divers (manuels et électriques) et d'une femme au travail, qui construit et s'affaire, concentrée et concernée.

Une femme passionnée de l'œuvre de Steinbeck et qui pourrait se targuer de connaître *Les raisins de la colère* par cœur, au mot près. **Une femme un peu en colère** aussi, qui se demanderait pourquoi on en est encore là et comment on pourrait mieux faire.

Les outils du bois, leur maniement et leurs rebuts (sciure, copeaux), leur son, pourraient contribuer à créer des **effets théâtraux** propres à plonger dans l'histoire de la famille Joad.

L'établi comporterait des éléments à tiroir, comme une sorte de **pop-up** qui se déploierait au fil de la représentation. Une forme de magie théâtrale, avec des **éléments sommaires** et initialement non dédiés au spectacle vivant.

Il pourrait y avoir une **création lumière simple et ingénieuse**, qui invisibilise les systèmes d'accroches traditionnels du théâtre (pieds lumières et projecteurs) au profit de **multiples petites sources** pouvant appartenir à un lieu de travail (de type lampes d'atelier).

S'il est possible de dire cela, on parlerait ici de lumière intradiégétique.

Le public serait installé en demi-cercle, assez proche du dispositif.

Ce serait un spectacle pour une **jauge de 150 personnes**, idéalement, pour permettre de se regarder toutes et tous dans les yeux.

La diffusion de ce spectacle serait conçue pour les **lieux non dédiés**, mais avec une possibilité de jouer dans les petits lieux théâtraux permettant une **proximité avec le public**.

Pouvoir en rire

Je suis convaincue que parler de sujets graves, **c'est toujours mieux en s'en payant une bonne tranche**. J'ai la chance d'avoir croisé la route d'excellents pédagogues et metteur.e.s en scène, Vincent ROUCHE (technique Mario GONZALES), Dan SÖDERHOLM (technique LECOQ), Muriel HENRY (Collectif 4ème Souffle), qui m'ont transmis combien la **technique clownesque** pouvait servir en profondeur le jeu du comédien, sans forcément avoir à chausser le nez rouge pour défendre son propos. Je souhaite puiser dans ces outils pour trouver **la légèreté et la densité** de ma présence au plateau.

La compagnie

Une occasion c'est fugace, c'est volatile, il faut savoir la saisir. Parfois même il faut courir un peu après. Ca permet de se maintenir en jambe ! La compagnie L'OCCasion a vu le jour en février 2016, à Besançon. Elle est née de la volonté de Céline CHATELAIN (comédienne, autrice de plateau et formatrice) de défendre des projets atypiques, **des écritures singulières pour la salle ou l'espace public**, dans lesquelles l'interprète est avant tout **actrice-créatrice** et pleinement motrice dans le processus de maturation du spectacle. L'oCCasion accueille aujourd'hui également la recherche et le travail de 4 jeunes artistes-créatrices et **s'inscrit dans le paysage Bisontin et régional** à travers la création de spectacles, la formation-transmission, l'accompagnement de compagnies amateurs, l'aide à la mise en scène auprès de compagnies professionnelles, et enfin l'écriture et la production d'événementiels (visites guidées théâtralisées créées in situ).

Les oeuvres de la compagnie l'oCCasion sont **diffusées dans toute la France**.

Les projets de la compagnie l'oCCasion sont soutenus par :

La DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs, la Ville de Besançon, le réseau Jeune Public Côté Cour.

Aides à la création/à la résidence/coproductions sur les projets passés et maintenant en diffusion:

Les Scènes du Jura-Scène Nationale (39), Scènes et Territoires (54), Le Luisant (18). Les Deux Scènes - Scène Nationale de Besançon, le CDN de Besançon-Franche-Comté, le Théâtre de Morteau (25), Le Colombier des Arts (39), Artis.

Créations:

Nos sommets, 2018

La machine est ton seigneur et ton maître, 2021

(re-création pour l'espace public , 2024)

Le Cabaret Lip, 2021

Eaux Profondes, 2024

Le Projet Austen, 2025

Calendrier prévisionnel de création

- **19 au 23 janvier 2026** : 1 semaine d résidence d'écriture en immersion au lycée agricole de Montmorot Campus (39). Travail de relecture de l'oeuvre, décisions sur les grandes lignes du projet et premières bases de stratégie de production.
- **Printemps 2026** : Rencontre des différents partenaires pressentis et montage de production.
- **Automne 2026** : 2 semaines de résidence d'écriture (1 à la table et 1 au plateau).
- **Janvier à Juin 2027** : 2 semaines de résidence de création au plateau + 1 à 2 semaines de construction du dispositif scénique
- **Octobre et novembre 2027** : 2 semaines de résidence au plateau.
- **Novembre 2027** : Premières représentations.

Partenaires sollicités

Le Centre Dramatique National de Besançon

Scènes et Territoires, Maxéville

Les Deux Scènes - Scène Nationale de Besançon

Le territoire de Haute-Saône (Projet de territoire)

Le département du Doubs (Dispositif de Résidence d'Artistes)

Le Luisant, Cher.

Le Colombier des Arts, Jura.

Le lycée professionnel du Bois de Mouchard, Jura

(résidence d'immersion dans l'univers du bois avec rencontres avec les élèves)

Le réseau des lycées professionnels agricoles

Les Forges de Fraisans, Jura.

Le Château de Monthelon, à Montréal, Fr.

Contact Artistique : Céline CHATELAIN - 06 89 49 76 42

loccasiontheatre@gmail.com

Production/administration : Noémie DORCHIES - 06 86 45 62 87

loccasion.coordination@gmail.com

www.compagnie-loccasion.fr